Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompagnement

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af *Björnstjerne Björnson.* (Deutsche Uebersetzung von *Emma Klingenfeld.* English Translation by *Rasmus B. Anderson.*) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte. — Kr.

Partitur . . . n. 3,00

Chorstimmen . . . n. 0,25

Alte Weisen von *Gottfried Keller* . . . 2,00

Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar 0,50

Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? 0,50

Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen 0,75

Nr. 4. Röschen biss den Apfel an . . . 0,50

Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern 0,75

Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 0,50

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" 2,00

Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige 0,50

Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn 0,50

Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . 0,75

Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole . . . 0,50

Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge . . . 0,50

Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein . . 0,75

Lieder und Gesänge . . . 2,50

Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan . . . 0,75

Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau . . . 0,75

Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden 0,50

Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen . . 0,50

Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb 0,75

Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe . . 0,75

Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sölvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af *Jonas Lie* 1,00

Sange til Tekster af *Vilhelm Krag.* (Deutsche Uebersetzung von Dr. *Wilhelm Henzen*) . . . 2,00

Nr. 1. Bad I om sang til vinen? *Heischet ihr Sang zum Weine?* . . . 0,75

Nr. 2. Ind i dit margyldne solsilkehår. *Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar* . . . 0,75

Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. *Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde* . . 0,50

Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. *Mariannlein die sass spät Abends* . . . 0,75

Sange til Tekster af *Vilhelm Krag.* (Deutsche Uebersetzung von Dr. *Wilhelm Henzen.*) — Kr.

Nr. 5. Der skreg en fugl over öde hav. *Es schrie ein Vogel auf ödem Meer* . . . 0,50

Nr. 6. Efter storm: Bölgerne ruller så tungt ved nat. *Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht* . . . 0,75

Galmandssange *(Tolle Lieder)* af *Vilhelm Krag.* (Deutsche Uebersetzung von Dr. *Wilhelm Henzen*) . . . 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. *Ich hatte begraben* . . 0,75

Nr. 2. Jeg gaar og leder. *Ich suche, suche* . . . 0,50

Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. *Mainacht: Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut* . . . 0,75

Nr. 4. Höst på heien: Korpen sidder på kirkeport. *Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor* 0,75

Nr. 5. Nytårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. *Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen* . . . 0,50

Sange til Tekster af *Holger Drachmann* og *Sven Tröst.* (Deutsche Uebersetzung von Dr. *Wilhelm Henzen*) . . . 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. *Weit schweift' ich über die Erde* . . . 0,75

Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. *Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer* . . . 0,75

Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. *Walpurgislied: Hei, nun schwinge den lumpigen Hut!* . . . 1,25

Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. *Ich hatte wohl einen Herzensschatz* . . . 1,00

Nr. 5. Alle Klokker bringer fjærnt. *Kunde bringt der Glocken Klang* . . . 0,50

Sange til Tekster af *J. P. Jacobsen.* (Deutsche Uebersetzung von Dr. *Wilhelm Henzen*) . . . 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. *Und wenn der Tag sein schweres Leid* . . . 0,75

Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. *Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar* 0,75

Nr. 3. Det bödes der for. *Dafür wird gebüsst* . . . 0,75

Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. *Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone* . 0,75

Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. *Ewig: Ewig und ohne Veränderung* . . . 0,75

CHRISTIANIA, Brödrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.

 C. G. Röder, Leipzig.

Vidt har jeg flakket i Verden.

Holger Drachmann.

Weit schweift' ich über die Erde.

Christian Sinding.

Andante

Sang.

Piano.

Vidt har jeg flakket i Verden, hér fæsted sig træt min Fod: at tidt man ta-ber sig der-u-de, först ret jeg hos Dig for-stod. Og tog jeg paa Verdens Scene det glimrende Flitter for Guld: hos

Weit schweift' ich ü-ber die Er-de. fest haf-tet mein Fuss nun hier. Wie oft ver-liert man sich da draussen! Das lernt' ich zu-erst bei Dir. Und nahm auf der Wel-ten-sce-ne für Gold ich den glitzernden Tand: bei

p

cresc.

Dig har jeg fundet det re - ne Me - tal i den hjem - li - ge Muld.
Dir fand das lau - te - re schö - ne Me - tall ich im hei - - mischen Land.

mp

Her staar Du med Zif - fre skrevet. Af
Ge - gra - ben all - hier nun ste - het Dein

Guld har jeg hugget dit Navn og sat Dig en Stöt - te paa Ste - det,
Na - me, vom Gol - de so roth, Dir ward ei - ne Säu - le er - hö - het,

hvor Baa - den er kommet i Havn.
dort, wo nun im Ha - fen das Boot.

f

3

Lad Skumring og Taager saa fal - de: Paa San - gens
Ob Dämm'rung und Ne - - bel fal - le: Des San - ges

poco rit.

3

Bau - tasten staar lu - en - de lys for Al - le Bog - sta - ven pur og
Denk - malstein zeigt leuch - tend und licht für Al - le Buch - sta - ben klar und

ren. Jeg rejser Dig den - ne Stöt - te, dens Grund er mit
rein. Dir hab' ich die Säul' er - rich - tet, mein Herz ist ihr

ff

tr tr tr

3

Hjær - - tes Muld; Skyer kan slö - re dens Tin - de, men
Fun - - da - ment. Ob auch Ge - - wölk sich ver - dich - tet, von

tr tr

Nav - - - - net straa-ler i Guld.
Gold Dein Na - me doch brennt.

tr tr

poco a poco ritard.

Og glimred min Kunst end of - te mig
Und hüll-te mein Sang in Sei - de sich

tr tr tr

selv og min Sang til Mén:
oft mir zum Scha - den ein:

a tempo

her var min Sang i Kof-te, da den
nun hat im gro - ben Klei-de er ge -

f p tr

rei - ste Dig denne Sten.
hö - het Dir jenen Stein.

83377



Violin= Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano
Duets for Violin and Piano



I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

Arie für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano)* . . . . . . ℳ 1,50

Sinfoniesatz aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. *(Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.)* 3,–

BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. **Vier Charakterstücke** für Violine und Pianoforte. *(Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.)* . . 3,50

BERENS, H.

Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* 1,–

BILLETER, A.

Op. 49. **Capriccietto** für Violine und Pianoforte. H moll. *(Si min. B minor.)* 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. **Sonatine** für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

FIELD, J.

Les six célèbres nocturnes. Arrangèes pour violon et piano. *(The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.)*

- No. 1. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . 1,25
- No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1,50
- No. 3. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* . . 1,–
- No. 4. C moll. *(Ut min. C min)* 1,25
- No. 5. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* . 1,25
- No. 6. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1,25

HAYDN, Jos.

Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,–

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. **Fantasiestück.** Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. *(Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.)* 3,–

Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. *(Sérénade. Feuillet d'album. Éd. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.)* 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. **Spinnerlied.** Für Violine und Pianoforte. B dur. *(Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.)* 1,50

Op. 8. **Am Strande.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. *(Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.)* . 2,25

Op. 10. **Romanze.** Für Violine und Pianoforte. A dur. *(La maj. A maj.)* 2,–

Op. 11. **Ständchen.** Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. *(Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.)* 2,25

Op. 12. **Wiegenlied.** Für die Violine und Pianoforte. As dur. *(Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.)* 1,75

Op. 18. Weber, **Robin des bois.** *(Freischütz.)* Fantaisie pour violon et piano 3,–

Op. 19. Mozart, **Don Juan.** Fantaisie pour violon et piano 3,–

Op. 32. **Impromptu** für Violine und Pianoforte. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1,50

Op. 49. **Spanische Serenade.** Für Violine und Pianoforte. *(Sérénade espagnole. Spanish serenade.)* 2,25

Op. 50. **Waldmärchen.** Charakterstück für Violine und Pianoforte. *(Dans la forêt. In the wood-land-grounds.)* 2,25

HUBER, Hans.

Op. 82. **Suite** für Pianoforte und Violine. ℳ

- No. 1. Präludium. G moll. *(Sol min. G min.)*
- No. 2. Gavotte. E moll. *(Mi min. E min.)*
- No. 3. Arie. D dur. *(Ré maj. D maj.)*
- No. 4. Scherzo. G moll. *(Sol min. G min.)*
- No. 5. Finale. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 6,–

Op. 103. **Ländler.** Für Violine und Pianoforte. *(Danses champêtres. Slow waltzes.)*
Heft 1, 2 . . . . à 2,–

JANETSCHEK, Stefan.

Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

Gondoliera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

Op. 93. **Klassische Vortragsstücke** für Violine u. Pianoforte. *(Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.)*

- No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,–
- No. 2. Fiorillo, Largo 1,–
- No. 3. Gluck, Bourée 1,–
- No. 4. — Pavane 1,–
- No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,–
- No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,–
- No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,–

KRUG, Arnold.

Op. 12. **Italienische Reiseskizzen.** Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. *(Esquisses d'Italie. Italian sketches.)*
Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. *(Romaine. Roman.)* 2,–
Heft 2. No. 3. Tarantella 2,–

LANGE, S. de.

Op. 19. **Sonate.** Für Violine und Pianoforte. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 7,50

LÁSZLO, A. von.

Op. 13. **L'amor mio e per te', e per la scienza.** Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 115. **Deux morceaux lyriques.** A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(La maj. Two lyrical pieces. A maj.)* . . . 2,25

Op. 116. **Valse-Caprice.** G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. *(Sol maj. G maj.)* 2,25

REINECKE, Carl.

Op. 167. **Undine.** Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. *(Ondine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.)* 6,–

RHEINBERGER, Josef.

Op 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 6,–

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.)*

- No. 1. Thema mit Veränderungen. *(Thème et variations)* 1,80
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening-song)* –,90
- No. 3. Gigue 1.80
- No. 4. Pastorale 1,50
- No. 5. Elegie 1,20
- No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

Op. 29. **Pensées fugitives.** Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.

- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. *(Fa dièze min. F sharp min.)* 1.–
- No. 2. Mazourka. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 1,25
- No. 3. L'adieu. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,–
- No. 4. Tyrolienne. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . 1,75
- No. 5. Berceuse. A dur. *(La maj. A maj.)* . . 1,–
- No. 6. L'Espagnole. D moll. *(Ré min. D min.)* 1,75
- No. 7. L'inquiétude. G moll. *(Sol min. G min.)* 1,75
- No. 8. Barcarolle. H dur. *(Si maj. B maj.)* 1,25

SAURET, Emile.

Op. 59. **Rhapsodie suédoise.** Für Violine und Pianoforte . . . . ℳ 4,–

STARK, Ludwig.

Op. 59. **Vier kleine Vortragsstücke** für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.

- No. 1. Idylle. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . 2,–
- No. 2. Ballade. D moll. *(Ré min. D min.)* . 2,–
- No. 3. Improvisation. E dur. *(Mi maj. E maj.)* } 1,40
- No. 4. Alpenlied. D dur. *(Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.)* . . . . } 1,40

STIEHL, Henri.

Op. 168. **Canzonetta** pour violon et piano. *D dur.* (Dedié à Mlle Teresina Tua.) *(Ré maj. D maj.)* 1,25

THUILLE, Ludwig.

Op. 1. **Sonate** für Violine und Pianoforte. D moll. *(Ré min. D min.)* 5,–

TSCHAÏKOWSKY, P.

Andante cantabile. *B dur.* Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (Si bém. maj. *B flat maj.*) 1,30

Op. 26. **Sérénade mélancolique.** *B moll.* Morceau pour violon avec piano. (Si bém. min. *B min.*) 2,25

Op. 37. **Die Jahreszeiten.** 12 Charakterstücke.
No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. *(Sol min. G min.)* 1,30

WEBER, C. M. v.

Op. 7. **7 Variationen** über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. *(7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.)* 2,50

WICHTL, G.

Op. 95. **Six morceaux de salon brillants et instructifs** pour le violon et piano.

- No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
- No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
- No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. *(Die vier Haymonskinder.)* 1,50
- No. 4. Lortzing. Undine 1,50
- No. 5. Auber. La part du diable. *(Des Teufels Antheil.)* 1,50
- No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. *(Das Thal von Andorra.)* 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. **Souvenir de Posen.** Ire mazurka caractéristique. *D moll.* Pour violon et piano. (Ré min. *Remembrance of Posen. D min.*) . 1,50

WOLFF, Gustav.

Op. 15. **Drei Sonatinen.** Für Violine und Pianoforte. *3 sonatines. 3 little sonatas.)*

- No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* 2,30
- No 2. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 2,50
- No. 3. D moll. *(Ré min. D min.)* 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. *(Lullaby.)* 1,50

Leipzig, Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE | **II. Vokal-Werke** | VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

ℳ ₰

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und **Orgel.** (*Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.*) Text deutsch und französisch.
- Partitur . . . . 2 —
- Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
- No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Maienthau.** Gedicht von Ludwig Uhland.
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
- No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 4 —
  - Orchesterstimmen . . . . . . 7 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
  - Orchesterpartitur . . . . . . 3 —
  - Orchesterstimmen . . . . . . 4 —
  - Clavierauszug 2 50
  - Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und **Orchester** oder **Pianoforte.** Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Singstimmen (à 1 M.) . . . . 4 —
- Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (*The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.*) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
- Orchesterpartitur . . . netto 15 —
- Orchesterstimmen . . . netto 15 —
- Clavierauszug . . . . . netto 4 50
- Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
- Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
- Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
- No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Willkommen.** (Hoffnass) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.)
  - Partitur u. Stimmen . . . 1 —
- No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.)
  - Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)
- No. 1. **Pater noster.** „Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin."
  - Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
- No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.)
  - Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.)
  - Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
- Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor.
- Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (*Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.*) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.
- Orchesterpartitur . . netto 3 90
- Orchesterstimmen . . netto 4 50
- Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60
- **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
- Partitur . . . . 10 —
- Orchesterstimmen 11 50
- Clavierauszug . . . . 5 —
- Singstimmen (à 75 Pf.) . . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten.
  - Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
- Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 3 —
- Orchesterstimmen . . . . . . 5 —
- Chorstimmen . . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
- No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.)
  - Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
- No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.)
  - Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.)
  - Partitur u. Stimmen . . . . 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
- No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.)
  - Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) (*Chanson d'avril.*) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 —
- No. 2. **Roland's Horn.**
  - Partitur u. Stimmen 2 60
- No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
- Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50 (**Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.**)
- Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50 (**Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.**)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
- No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.)
  - Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.)
  - Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (*Matin de chasse. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch
  - Partitur und Stimmen . . . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
- No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. — 75
- No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
- No. 4 **Kreuzfahrers Abendlied.** (*Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch.
  - Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. 1 —
- No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
- No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.)
  - Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.)
  - Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer). (*Clair de lune. Texte français de H. Masset.*) Text deutsch und französisch.
  - Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.)
  - Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.)
  - Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
- No. 1. **Frühling.** (Muth.)
  - Partitur und Stimmen . . . . 2 —
- No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
- No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.)
  - Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.)
  - Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.)
  - Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.**
- No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.)
  - Partitur und Stimmen 1 50
- No. 6. **Waldlied.** (Möbius.)
  - Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
- No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.)
  - Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.)
  - Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.)
  - Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.)
  - Partitur und Stimmen . . . . 1 —
- No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.)
  - Partitur und Stimmen . . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
- No. 1. **Regina coeli.**
  - Partitur und Singstimmen . . 1 70
- No. 2. **Adoramus.**
  - Partitur und Singstimmen . . 1 40
- No. 3. **Ave vivens hostia.**
  - Partitur und Singstimmen . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
- No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin."
  - Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk"
  - Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar."
  - Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger."
  - Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere."
  - Orgelauszug und Stimmen . 1 20
- No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem."
  - Orgelauszug und Stimmen . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
- No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) — 75
- No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . . . . — 75
- No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . — 50
- No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . . — 75
- No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . . 1 —
- No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . . — 75
- No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
- No. 8 **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
- Heft 1 . . . . 2 50 (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**
- Daraus einzeln No. 5. **Grauen.** . . — 75
- Heft 2 . . . . 2 50 (No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
- Heft 3 . . . . 2 50 (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
- No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
- No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
- No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . . 1 —
- No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
- No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
- No. 6. **Ave Maria** . . . . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die **jugendliche Welt.** Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
- Clavierauszug . . . . . . netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
- Textbuch . . . . netto — 15

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.